

Баллада о Неве

Из ревью «Миллион новобрачных»

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. КАЖЛАЕВА

Не спеша, напевно

Свободно

D₉₊₇ *D₆* *F₉₊₇* *mf*

та_ кой бы лю_ бо_ вать_ ся до за_ ри. Ве сне ты са_ лю_

G_{m9} *G_{m7}*

_ ту _ ешь ле_ до_ хо_ да_ ми и на вол_ не ка_ ча_ ешь

F₉₊₇ *теп.* *F₆* *A₆₋₉* *p* **РИТМИЧНО** *постепенно усиливая* *B* *C*

сен_ тяб_ ри. Не _ ва, Не_ ва мо_ я, кра_

Am Dm Gm7 C7

— са — ви — ца, при — хо — дит ночь, а я не у_хо_

F9+7 Hm7 B C

— жу. Те — бе вес_на се_го_дня у — лы —

Am D Gm7 C7

— ба — ет — ся, так дай в тво_и гла_за по — гля —

замедляя

F

D_{m6}

A_b_{m6}

A₆₋₉

A₇⁵

жу. 8

f *espress.*

В темпе

D₉₊₇ *p* нежно

E_{m7}

3. В по_след_ний раз це_лу_ют_ся с при_ча_ла_ми

p

E_{m7}

D

и в даль_ний путь у_хо_дят ко_раб_ли.

F₉₊₇ *mf*

G_m

Но ты та_ки_ми об_ла_да_ешь ча_ра_ми,

mf

B_6 F $ten.$ A_6-9 mp
 что бу-дешь с ни-ми на кра - ю зем- ли. Не-

D^b f E^b C_m C^b F
 - жу.

ff *espress.*

B_{m9} G^b_9 C mf B C
 Те- бе вес-на се-го-дня у - лы-

Свободно

A_m *D* *mp* *G_{m7}* *C-9-5* $\text{♩} = \text{♩}$

ба _ ет _ ся, так дай в тво _ и гла _ за по _ гля _

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a half note 'ба' followed by a quarter note 'ет' and a dotted quarter note 'ся'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. Chord symbols *A_m*, *D*, *mp*, *G_{m7}*, and *C-9-5* are placed above the staff. A tempo marking $\text{♩} = \text{♩}$ is at the end of the system.

D^b₉ *p* *D⁶₉* *mf* *E_m* *E^b₁₁*

жу. Не ва мо_я, кра са_ви_ца...

mf espress.

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with 'жу.' followed by 'Не ва мо_я, кра са_ви_ца...'. The piano accompaniment includes a section marked *mf espress.* with a melodic line in the right hand. Chord symbols *D^b₉*, *p*, *D⁶₉*, *mf*, *E_m*, and *E^b₁₁* are present.

D⁶₉ *p* *pp*

Мо_я кра_са_ви_ца...

затихая

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line concludes with 'Мо_я кра_са_ви_ца...'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that ends with a fermata. The instruction 'затихая' (diminuendo) is written below the piano part. Chord symbols *D⁶₉*, *p*, and *pp* are present.